(D) MA/P-I/Beng-II/DODL/13

২০১৩
বাংলা
দ্বিতীয় পত্র

পূর্ণমান - ৯০ সময় - ৪ ঘণ্টা

দক্ষিণ প্রান্তস্থ সংখ্যা প্রশ্নমান নির্দেশক।

পর্যায় - ১

যে-কোনো **তিনটি** প্রশ্নের উত্তর দাও ঃ ১৫×৩=৪৫

ক) ভাষা সম্পর্কিত আলোচনাকে মূলতঃ কয় ভাগে ভাগ করা যেতে পারে? প্রত্যেকটি ভাগের পরিচয় দাও এবং ভাষা বিজ্ঞানে তাদের গুরুত্ব নির্দেশ করো। ১৫

খ) মৌলিক স্বরধনি বলতে কি বোঝ? চিত্রসহ বাংলা মৌলিক স্বরধনিগুলির পরিচয় দাও। ৩+১২

গ) মধ্যযুগের বাংলা ভাষায় অধস্তন ও ঊর্ধ্বতন কালসীমা নির্ণয় করো এবং এ যুগের সাহিত্যিক নিদর্শন ও ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য সম্পর্কে আলোচনা করো। ৩+১২

ঘ) স্বনিমের সংজ্ঞা দিয়ে বাংলা ভাষার স্বর-স্বনিম ও ব্যঞ্জন-স্বনিমগুলি নির্ণয় করো। ১৫

ঙ) বাংলা রূপতত্ত্বের মূলসূত্রগুলির বিশদ পরিচয় দাও। ১৫

চ) ঐতিহাসিক ও বর্ণনামূলক ভাষাবিজ্ঞানের মধ্যে একটি তুলনামূলক আলোচনা লিপিবদ্ধ করো। ১৫

[Turn over

পর্যায় - ২

২। চর্যাপদগুলিতে কোন্ ধর্মের নিগূঢ় তত্ত্বের কথা আছে? সেই ধর্ম দর্শনের মূলসূত্রগুলি এখানে কিভাবে প্রতিফলিত হয়েছে তা বিবৃত করো। ১৫

অথবা

'জো মনগোএর আলাজালা' শীর্ষক চর্যাপদটির রচয়িতা কে? পদটির বাচ্যার্থ ও রূপকার্থ বিশ্লেষণ করে পদটি থেকে গৃহীত তিনটি শব্দের ব্যুৎপত্তি নির্ণয় করো। ১৫

পর্যায় - ৩

৩। 'শ্রীকৃষ্ণকীর্ত্তন' কাব্যের 'রাধাবিরহ' অংশে দেহাশ্রিত প্রেমের দিব্যপ্রেমে উত্তরণের সংকেত আছে'।— আলোচনা করো। ১৫

অথবা

'শ্রীকৃষ্ণকীর্ত্তন' কাব্যের 'রাধাবিরহ' অবলম্বনে বড়াই চরিত্রের ভূমিকা বিশদ করো। ১৫

পর্যায় - ৪

৪। 'মাথুর' রসপর্যায়ের কবিতায় কবি বিদ্যাপতি রাজাধিরাজ'।— উক্তিটির তাৎপর্য বুঝিয়ে দাও। ১৫

অথবা

'বাংলা পদাবলী সাহিত্যে 'প্রার্থনা'-বিষয়ক পদরচনায় নরোত্তম দাস তুলনারহিত'। মন্তব্যটির পক্ষে অথবা বিপক্ষে তোমার অভিমত ব্যক্ত করো। ১৫

২০১৪

বাংলা

দ্বিতীয় পত্র

সময় ঃ ৪ ঘণ্টা **পূর্ণমান ঃ ৯০**

দক্ষিণপ্রান্তস্থ সংখ্যা প্রশ্নমান নির্দেশক।

প্রশ্নগুলি সমমূল্য ।

পর্যায়-১

১। যে কোনো তিনটি প্রশ্নের উত্তর দাওঃ ১৫×৩ = ৪৫

(ক) বাংলা ভাষার যুগবিভাগ করে প্রাচীন বাংলা ভাষার বৈশিষ্ট্য নিদর্শন সহ আলোচনা করো। ১৫

(খ) বাগ্‌যন্ত্রের সচিত্র বিবরণ দাও। ১৫

(গ) সারণী ব্যবহার করে উচ্চারণ স্থান ও প্রকৃতি অনুযায়ী বাংলা ব্যঞ্জনধ্বনির শ্রেণিবিভাগ করো। ১৫

(ঘ) পুরুষ বলতে কী বোঝ? ক্রিয়ার রূপ নিয়ন্ত্রণে পুরুষের ভূমিকা আলোচনা করো। ১৫

(ঙ) পদক্রমের সংজ্ঞা দাও ও বাংলা ভাষায় পদক্রমের নিয়মগুলি উদাহরণসহ আলোচনা করো। ১৫

(চ) বচন বলতে কি বোঝ? বাংলা ভাষায় বচনবিধি সম্পর্কে আলোচনা করো। ১৫

পর্যায়-২

১৫×৩ = ৪৫

২। বাংলা ভাষা ও বাংলা সাহিত্যে চর্যাপদের গুরুত্ব নিজের ভাষায় বিবৃত করো। ১৫

অথবা,

'নগরবাহিরি রে ডোম্বি তোহারি কুড়িআ'— শীর্ষক পদটির বাচ্যার্থ ও রূপকার্থ বিশ্লেষণ করে পদটির যে কোনো পাঁচটি শব্দের ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য চিহ্নিত করো। ৪+৬+৫ = ১৫

পর্যায়-৩

৩। "বড়ু চণ্ডীদাসের 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' আদি-মধ্যযুগের বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের একটি নির্ভরযোগ্য দলিল।"—আলোচনা করো। ১৫

অথবা,

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যে রাধাচরিত্রের বিকাশে প্রকৃতির ভূমিকা নিজের ভাষায় লেখো। ১৫

পর্যায়-৪

৪। বৈষ্ণব পদাবলী সাহিত্যে আক্ষেপানুরাগ রসপর্যায়ের শ্রেষ্ঠ কবি কে? এই রস পর্যায়ের পদরচনায় তার শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদন করো। ১৫

অথবা,

'গোবিন্দ দ্বিতীয় বিদ্যাপতি'—উক্তিটির আলোকে বৈষ্ণব পদাবলী সাহিত্যে কবি গোবিন্দদাসের কৃতিত্বের পরিচয় দাও। ১৫

২০১৫
বাংলা
দ্বিতীয় পত্র

পূর্ণমান ঃ ৯০ সময় ঃ ৪ ঘণ্টা

দক্ষিণ প্রান্তস্থ সংখ্যা প্রশ্নমান নির্দেশক।

পর্যায় : ১

১। যে-কোনো **তিনটি** প্রশ্নের উত্তর দাও ঃ ১৫×৩=৪৫

ক) মধ্যযুগের বাংলা ভাষার ধ্বনিতাত্ত্বিক ও রূপতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য লেখো। ১৫

খ) মৌলিক স্বরধ্বনি বলতে কি বোঝ? বাংলা মৌলিক স্বরধ্বনিগুলি চিত্রসহ বিবৃত করো। ১৫

গ) সাধারণভাবে ভাষাবিজ্ঞানকে কয়টি শাখায় ভাগ করা যায়? প্রত্যেকটি শাখা সম্পর্কে বিস্তারিত লেখো। ১৫

ঘ) স্বনিমের সংজ্ঞা দিয়ে বাংলা ভাষার স্বর-স্বনিম ও ব্যঞ্জনস্বনিমগুলি নির্ণয় করো। ১৫

ঙ) বাংলা রূপতত্ত্বের মূলসূত্রগুলির বিশদ বিবরণ দাও। ১৫

চ) বাংলা ভাষায় কারক বিষয়ে বিস্তৃত আলোচনা করো। ১৫

[Turn over]

পর্যায় : ২

২। 'অপণে রচি রচি ভবনিবাণা' এবং 'জো মণগোত্রর আলাজালা' পদ দুটির রূপকজাত অর্থ লেখো এবং প্রতিটি পদ থেকে যে-কোনো তিনটি করে শব্দের ভাষাতাত্ত্বিক টীকা লেখো। ১৫

অথবা

চর্যাপদগুলিতে বৌদ্ধধর্মাশ্রিত একটি বিশেষ সম্প্রদায়ের ধর্মদর্শনের যে নিগূঢ় পরিচয় লিপিবদ্ধ রয়েছে তার পরিচয় দাও। ১৫

পর্যায় : ৩

৩। শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যে দেহনির্ভর প্রেমের উত্তরণ ঘটেছে দিব্যপ্রেমে। কাব্যের সমাপ্তিতে সে সংকেতই রয়েছে— নিজের ভাষায় উক্তিটির যাথার্থ্য বিচার করো। ১৫

অথবা

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যের অপ্রধান চরিত্রগুলির গুরুত্ব বিচার করো। ১৫

পর্যায় : ৪

৪। চৈতন্যপূর্ব ও চৈতন্য-পরবর্তী পদাবলীর মধ্যে তুলনা করে একটি নিবন্ধ রচনা করো। ১৫

অথবা

'মাথুর' বলতে কী বোঝ? এই পর্যায়ের শ্রেষ্ঠ কবির কবিপ্রতিভার পরিচয় দাও। ১৫

২০১৬
বাংলা
দ্বিতীয় পত্র

পূর্ণমান ঃ ৯০ সময় ঃ ৪ ঘণ্টা

দক্ষিণ প্রান্তস্থ সংখ্যা প্রশ্নমান নির্দেশক।

পর্যায় : ১

১। যে-কোনো **তিনটি** প্রশ্নের উত্তর দাও ঃ ১৫×৩=৪৫

ক) কোন্ উৎস থেকে কীভাবে বাংলা ভাষার উদ্ভব হল তা রেখচিত্রসহ বিবৃত করো। ১৫

খ) কালপর্ব ও নিদর্শনসহ প্রাচীন যুগের বাংলা ভাষার বৈশিষ্ট্য লিপিবদ্ধ করো। ১৫

গ) বাগ্‌যন্ত্রের সচিত্র বিবরণ দাও। ১৫

ঘ) বচন কাকে বলে? বাংলা বচনের জন্য যে নিয়মবিধি রয়েছে তা আলোচনা করো। ১৫

ঙ) বাংলা ভাষায় লিঙ্গ সম্পর্কে যা জান পরিস্ফুট করো। ১৫

চ) পদক্রম বলতে কী বোঝ? বাংলা ভাষায় পদক্রমের নিয়মাবলী উদাহরণ-সহ বিবৃত করো। ১৫

[Turn over]

পর্যায় : ২

২। সাহিত্যগত দিক থেকে বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসে চর্যাগীতির ভূমিকা চিহ্নিত করো। ১৫

অথবা

'কাহেরি খিনি মেলি অচ্ছুহ কীস' এবং 'বাজণার পাড়ী পঁউআ খালে বাহিউ' পদদুটির বাচ্যার্থ ও রূপকার্থ পরিস্ফুট করো। ১৫

পর্যায় : ৩

৩। বড়ু চণ্ডীদাসের 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' কাব্যকে কী জাতীয় কাব্য বলা যায় তা বিশ্লেষণ করে দেখাও। ১৫

অথবা

'শ্রকৃষ্ণকীর্তন' কাব্যের 'রাধাবিরহ' অনুসরণে প্রেমের চিরন্তনতা ও শাশ্বত সৌন্দর্য রাধার বিরহ বেদনার মধ্যে দিয়ে কীভাবে ফুটে উঠেছে তা নিজের ভাষায় পরিস্ফুট করো। ১৫

পর্যায় : ৪

৪। 'আক্ষেপানুরাগ' পর্যায়ের বৈশিষ্ট্য আলোচনা করে এই পর্যায়ের শ্রেষ্ঠ কবিরূপে চণ্ডীদাসের প্রতিভা বিচার করো। ১৫

অথবা

'অভিসারে'র সংজ্ঞা দাও। এই পর্যায়ের শ্রেষ্ঠ কবি কাকে বলা হয়? এই পর্যায় অবলম্বনে তাঁর কৃতিত্বের পরিচয় দাও। ১৫

২০১৭

বাংলা

দ্বিতীয় পত্র

পূর্ণমান ঃ ৯০ সময় ঃ ৪ ঘণ্টা

দক্ষিণ প্রান্তস্থ সংখ্যা প্রশ্নমান নির্দেশক।

পর্যায় : ১

১। যে-কোনো **তিনটি** প্রশ্নের উত্তর দাও ঃ ১৫×৩=৪৫

ক) ভাষা চর্চার ধারাকে মূলতঃ কটি ভাগে ভাগ করা হয়? প্রত্যেকটি ভাগের পরিচয় দিয়ে সেগুলির একটি তুলনামূলক আলোচনা করো। ১৫

খ) মধ্যযুগের বাংলা ভাষার কালসীমা ও নিদর্শন উল্লেখ করে এ যুগের ভাষার ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্যগুলির বিশদ আলোচনা করো। ১৫

গ) মৌলিক স্বরধ্বনি বলতে কী বোঝ? বাংলা মৌলিক স্বরধ্বনিগুলির পরিচয় চিত্রসহ তুলে ধরো। ১৫

ঘ) স্বনিমের সংজ্ঞা দাও। বাংলা ভাষায় কয় রকমের স্বনিম আছে? প্রত্যেকটি পর্যায়ে স্বনিম নির্ধারণ করো। ১৫

ঙ) বাংলা ভাষার বাক্যের গঠন সম্পর্কে আলোচনা করো। ১৫

চ) বাংলা ভাষার কারক ও বিভক্তি বিষয়ে একটি নিবন্ধ রচনা করো। ১৫

[Turn over]

পর্যায় : ২

২। চর্যাপদগুলিতে কোন্ ধর্মের কথা রূপকের আড়ালে বিবৃত হয়েছে? সেই ধর্ম দর্শনের মূলসূত্রগুলি এখানে কীভাবে প্রতিফলিত হয়েছে তা পাঠ্য পদ অবলম্বনে পরিস্ফুট করো। ১৫

অথবা

'নগরবাহিরিরে ডোম্বি' এবং 'জো মণগো এর' পদ দুটির বাচ্যার্থ ও রূপকার্থ লেখো। ১৫

পর্যায় : ৩

৩। 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' কাব্যের 'রাধাবিরহ' অংশে কবি দেহ-বন্দনার ভেতর দিয়েই দেহাতীতের আরাধনা-সঙ্গীত শুনিয়েছেন— নিজের ভাষায় ব্যক্ত করো। ১৫

অথবা

'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' কাব্যের 'রাধাবিরহ' অবলম্বনে বড়াই চরিত্রের ভূমিকা আলোচনা করো। ১৫

পর্যায় : ৪

৪। আধুনিক সাহিত্যে 'রোমান্টিকতা' বলতে যা বুঝি তারই যেন সূত্রপাত হয়েছিল মধ্যযুগে জ্ঞানদাসের পদাবলীতে— পাঠ্য পদ অবলম্বনে বক্তব্যটির যথার্থতা নিরূপণ করো। ১৫

অথবা

'মাথুর' পর্যায়ে রাধার হাহাকার বিদ্যাপতির পদে যেন অন্য মাত্রা পেয়েছে, এ পর্যায়ে তিনি শ্রেষ্ঠত্বের দাবিদার— বিদ্যাপতির লিখিত পাঠ্য পদ অবলম্বনে মন্তব্যের যাথার্থ্য বিচার করো। ১৫